

***ZUHRATU L-MUR D F BAY N***  
***KALIMAT AT-TAUH D:***  
**Suntingan Teks, Analisis Struktur,  
dan Tinjauan Ajaran Tauhid**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

**Disusun oleh**  
**OGI ADETIA LESMANA**  
C0210050

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**  
**2015**

*ZUHRATU L-MUR D F BAY N*  
*KALIMAT AT-TAUH D:*  
Suntingan Teks, Analisis Struktur,  
dan Tinjauan Ajaran Tauhid

Disusun oleh

OGI ADETIA LESMANA

C0210050

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Drs. Sholeh Dasuki, M.S.  
NIP 196010051986011001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Indonesia

Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum.  
NIP 196412311994032005

*ZUHRATU L-MUR D F BAY N*  
*KALIMAT AT-TAUH D:*  
Suntingan Teks, Analisis Struktur,  
dan Tinjauan Ajaran Tauhid

Disusun oleh  
OGI ADETIA LESMANA  
C0210050

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 3 Juli 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	.....
Sekretaris	Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A. NIP 197608122002121002	.....
Penguji I	Drs. Sholeh Dasuki, M.S. NIP 196010051986011001	.....
Penguji II	Prof. Dr. H. Bani Sudardi, M.Hum. NIP 196409181989031001	.....

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196003281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Ogi Adetia Lesmana

NIM : C0210050

Menyatakan bahwa skripsi berjudul *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d: Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Tinjauan Ajaran Tauhid* adalah karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya penulis, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan), dicantumkan dalam catatan kaki, dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 17 Juni 2015

Yang membuat pernyataan,

Ogi Adetia Lesmana

## MOTTO

*“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”*

(terjemahan Q.S. *Al-Insyir* 5-6)

*“Man Jadda Wa Jadda.”*

(Siapa yang bersungguh-sungguh pasti akan berhasil)

*“Man Shabara Zhafira”*

(Siapa yang bersabar pasti akan berhasil)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- ❖ Ibu (Hj. Munawaroh) dan Bapak (H.M. Madih, S.Pd.)  
tercinta, terima kasih atas segala kasih sayangnya selama ini
- ❖ saudara-saudaraku (Mbak Yesi, Mas Ferdi, dan Mbak Evi), terima kasih atas segala dukungannya selama ini
- ❖ sahabat-sahabatku dari prodi Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret Surakarta, terima kasih atas segala dukungannya selama ini
- ❖ Universitas Sebelas Maret

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan banyak pihak. Selawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang dinantikan syafaatnya di hari kiamat.

Atas segala dukungan baik secara moril maupun materiil, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta;
2. Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta;
3. Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A., selaku pembimbing akademik penulis yang sabar, penuh perhatian, dan senantiasa menginspirasi penulis, baik secara akademis maupun nonakademis;
4. Drs. Sholeh Dasuki, M.S., selaku pembimbing skripsi yang dengan sabar dan penuh perhatian memberikan bimbingan, masukan, dan membagi ilmu kepada penulis;
5. Prof. Dr. H. Bani Sudardi, M.Hum., selaku penelaah proposal yang telah mengoreksi, memberikan saran, dan masukan terhadap skripsi penulis;
6. Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag., yang memberi banyak masukan dan saran sebelum penulisan skripsi berjalan, juga atas ilmu yang diberikan berkaitan dengan bidang Filologi;

7. Bapak dan Ibu dosen Prodi Sastra Indonesia khususnya, serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Budaya umumnya, atas materi akademik yang diberikan;
8. Staf tata usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret, yang telah membantu proses administrasi berkaitan dengan penyelesaian penelitian ini;
9. Seluruh staf Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya, dan staf Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta;
10. Keluarga besar penulis, untuk Ibu (Hj. Munawaroh) dan Bapak (H.M. Madih, S.Pd.) yang selalu memberikan kasih sayang yang luar biasa kepada penulis; Kakak-kakakku (Yesi Irmawati, Ferdiansyah, dan Evi Hertati), yang selalu memberikan semangat yang luar biasa kepada penulis;
11. Sahabat terdekat penulis (Deni Kurniawan, Devi Kusumawati, Dwi Setyowati, Facundo Chrysnha P., Irma Fitri Putu Marta, Jalu Norva Illa Putra, Luthfiona Byan, Nur Hanifah Windiya, Previ Windi Rachmawati, Silvester Kurniawan, Zibur, Yustin Fatimah, Grandys, Yasmin) yang telah menggantikan dan menempatkan diri sebagai keluarga penulis selama belajar di Universitas Sebelas Maret Surakarta;
12. Teman-teman “Surakarta Magic Futsal”. Terima kasih sudah jadi penghibur saat penulis sedang menyusun skripsi;
13. Rekan-rekan prodi Sastra Indonesia bidang Filologi angkatan 2009-2010 (Arinta, Atoel, Dhimas, Arifah, Heni, Wati, Wawul, Roni, Dwi, Burhan, Mega, Leni, Diba, Rini, Umi, Pipit, Angga), terima kasih atas motivasinya;
14. Eka Wulandari, A.Md., seseorang yang selalu memberi semangat dan doa kepada penulis;



15. Teman-teman bermain (Selna Adesetiani, Sarwo Edy, Ribka Alexandria, Dhita Pratiwi, Deddy Krisnadi, Erwin Hartono, Didik Pramono, Rizki Maulidha, Yosafat, Gembul, Cahyo, Geri, Qodir, Ahmad, Tre). Terima kasih sudah meluangkan waktunya untuk sekedar menghibur penulis dalam menyusun skripsi;
16. Sahabat SMA (Erlita Juliana Putri, Aidintia Ramanda Putri). Terima kasih atas dukungannya kepada penulis dalam menyusun skripsi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, Juni 2015

Penulis

Ogi Adetia Lesmana

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
<i>ABSTRACT</i> .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Perumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
a. Manfaat Teoretis.....	5
b. Manfaat Praktis.....	5
F. Sistematika Penyajian.....	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	7
A. Kajian Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	9
1. Suntingan Teks.....	9
2. Struktur Sastra Kitab .....	12
3. Tauhid.. .....	15
C. Kerangka Pikir .....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian .....	21
1. Metode Penelitian Kualitatif.....	21
a. Pendekatan Filologis.....	21
b. Pendekatan Struktural.....	22
B. Data dan Sumber Data .....	22
C. Teknik Pengumpulan Data .....	22
D. Teknik Pengolahan Data.....	23
E. Teknik Penarikan Simpulan.....	23
BAB IV SUNTINGAN TEKS .....	25
A. Inventarisasi Naskah .....	25
B. Deskripsi Naskah .....	27
C. Ikhtisar Isi Teks .....	33
D. Kritik Teks .....	35
E. Suntingan Teks .....	38
1. Pedoman Suntingan .....	38
2. Suntingan Teks .....	43

F. Daftar Kata Sukar .....	71
BAB V ANALISIS .....	74
A. Struktur Teks Sastra Kitab .....	74
1. Struktur Penyajian Teks .....	74
2. Gaya Penyajian Teks.....	81
3. Pusat Penyajian Teks.....	83
4. Gaya Bahasa .....	84
B. Ajaran Tauhid.....	93
1. Sifat Wajib Allah.....	93
2. Sifat Rasul .....	94
3. Kalimat Tauhid.....	95
BAB VI PENUTUP .....	97
A. Simpulan .....	97
B. Saran .....	98
DAFTAR PUSTAKA .....	99
LAMPIRAN.....	102

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Lakuna.....	36
Tabel 2 Adisi .....	36
Tabel 3 Ditografi .....	37
Tabel 4 Substitusi.....	37
Tabel 5 Transposisi .....	37
Tabel 6 Pedoman Transliterasi Arab-Melayu .....	42

## DAFTAR SINGKATAN

H	: Hijriah
Hlm.	: Halaman
M	: Masehi
Q.S.	: Quran Surah
SAW	: <i>shall `l-L hu `alaihi wa sallam</i>
SWT	: <i>Subhanahu wa Taala</i>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Judul naskah <i>Zuhratu l-Mur d</i> .....	28
Gambar 2	Cara penulisan dan nomor halaman dalam teks <i>Zuhratu l-Mur d</i> ...	31

## ABSTRAK

Ogi Adetia Lesmana. C0210050. 2015. *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d: Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Tinjauan Ajaran Tauhid*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan penelitian adalah (1) Bagaimana suntingan teks *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d*?; (2) Bagaimana struktur penyajian teks *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d*?; dan (3) Bagaimana ajaran Tauhid dari teks *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d*?

Tujuan penelitian adalah (1) Menyediakan suntingan teks *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* yang baik dan benar; (2) Mendeskripsikan struktur penyajian teks *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d*; dan (3) Memaparkan ajaran tauhid jika ditinjau dari teks *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah yang tersimpan dalam bentuk digital di Bidang Pengkajian, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Jakarta Timur. Metode penyuntingan teks dilakukan dengan edisi standar atau edisi kritik, yaitu menerbitkan naskah dengan membetulkan kesalahan-kesalahan kecil dan ketidakajegan, sedangkan ejaannya disesuaikan dengan ketentuan yang berlaku. Teknik pengumpulan data, yaitu melalui studi katalog dengan melakukan inventarisasi naskah. Data diolah dalam dua tahap, pertama tahap deskripsi naskah, dan kedua tahap analisis yang meliputi analisis struktur dan tinjauan ajaran tauhid. Teknik penarikan simpulan yang digunakan yaitu teknik induktif, yang didasarkan pada data-data khusus kemudian ditarik simpulan yang bersifat umum.

Berdasarkan analisis dalam penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut. Pertama, secara keseluruhan terdapat 32 kesalahan salin tulis, meliputi: 18 lakuna, 2 adisi, 3 substitusi, 4 ditografi, dan 5 transposisi. Kedua, struktur teks *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* memiliki struktur sastra kitab, meliputi: struktur penyajian teks, gaya penyajian teks, pusat penyajian teks, dan gaya bahasa. Ketiga, isi ajaran tauhid dalam teks *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* berupa sifat-sifat wajib Allah, sifat Rasul, dan penjelasan mengenai kalimat tauhid.

**Kata kunci:** *suntingan teks, tauhid, dan sastra kitab.*



## ABSTRACT

Ogi Adetia Lesmana. C0210050. 2015. *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d: the Editing Text, Structural Analysis, and Tauhid Doctrine Observation*. Minithesis Assingmnet: Indonesian Literature Division, Science of Culture Faculty, University of Sebelas Maret, Surakarta.

Those are of problems in this research: First, “How is the editing text of *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* text?”. Second, “How is the structural of *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* text presentation?”, and Third, “How is tauhid doctrine being observed from *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* text?”

The aims of this research are: (1) Prepare a good and valid editing text of *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* text; (2) Describe the structural of *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* text presentation; and (3) Explain Tauhid doctrine as if being observed from *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* text.

This research is constituting as a qualitative research. The source of this research is digital form of manuscript file in Assesment Sector, Language Development and Founding Corporation, East Jakarta. The methode of editing text is done with the edition of standardization and criticism, that are publishing the manuscript and revising the unsteady and insignificant mistakes, meanwhile the orthography is appropriated by obtainable determination. Data accumulation methode through by manuscript inventory of study catalog. Data is processed into two stage, the first stage is manuscript description, and the second stage is analysis, structural analysis and Tauhid doctrine observation. The conclusion methode that used is Inductive technique/methode, based on particulars data to get the general conclusion.

Based on the analysing in this tearch can be concluded, these following are : First, the totality has 32 faults of writing copy, there are : 18 lakuna, 2 adisi, 3 substitutions, 4 ditography, and 5 transpositions. Second, the structural of *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* text has the structure of literature book, there are: the structure of text presentation, the style of text presentation, the center of text presentation, and the language style. Third, Tauhid doctrine contents in *Zuhratu l-Mur d F Bay n Kalimat At-Tauh d* text are the Obligatory Features of Allah, the Features of Rasul (Prophet), and the explanation of kalimat tauhid.

**Keyword:** *text editing, tauhid, and literature book.*